

8. Historia, opis, wartości

Figura przydrożna św. Jana Nepomucena stojąca na płycie osadzonej na impositoie zamykającym krępa, kanelowaną kolumnę z toskańską w typie głowicą. Kolumna na czterobocznym równie wysokim cokole opleciona na górze krzyżującymi się festonami owoców. Rzeźba i podpora z wapienia pińczowskiego, podstawa z czerwonej cegły, tynkowana. Św. Jan o wysmukłej sylwetce, stojący w lekko poruszonej pozie, w wyraźnym kontrapoście, wsparty na lewej nodze, z drugą odsuniętą lekko w bok, na ukos, torsem i pochyloną głową zwrócony nieco w lewo, wzrok skierowany na przecięcie ramion krzyża opartego no lewe ramię, uchwyconego oburącz przy tymże ramieniu i przy prawym biodrze. Święty w kapłańskich szatach, drapowanych głównie pionowymi, w miejscach głębokimi fałdami, w sutannie i komży z szerokim pasem koronki u dołu oraz w nieco dłuższej od komży pelerynie zawiązanej sznurem pod szyją i szeroko rozchylonej na boki, na niej deseń giętych kosmków sierści, na głowie biret, na stopach buty. Twarz męczyzny w sile wieku, szczupła, o wyrazistych rysach, oczy przymrużone, czoło zmarszczone, ujęta zarostem wąsów, krótkiej trefionej brody i włosów długich do karku ułożonych w duże pukle fal.

Figura przedstawia dużą wartość zabytkową ze względu na urozmaiconą formę rzeźbiarską, z czego wynikają duże wartości artystyczne. Ponadto ze względu na autentyzm substancji oraz dobrze zachowaną formę rzeźbiarską obiekt posiada duże wartości historyczne. Ze względu na wartość figury dla lokalnej społeczności i krajobrazu kulturowego jest to niezwykle cenny zabytek w zespole zabytków gminy Oksa.

9. Stan zachowania i postulaty dotyczące konserwacji

Figura w nienajlepszym stanie, odłamany dolny fragment krzyża, widoczne liczne ubytki tynku na figurze, cokół z dużymi ubytkami tynku, odsłonięta cegła. Figura i podstawa zabrudzone, ze śladami bielenia.

Okresowe kontrole stanu technicznego, zapewnienie odpowiedniego kontekstu przestrzennego w celu właściwej ekspozycji.

Przeprowadzenie prac konserwatorsko - restauratorskich przy zabytku.

Prowadzenie jakichkolwiek działań dotyczących figury w uzgodnieniu ze Świętokrzyskim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków.

10. Wykonanie karty (autor, data i podpis)

Kozieł Anna, 02.07.2021 r.

11. Zatwierdzenie karty (podpis wojewódzkiego konserwatora zabytków)

Świętokrzyski Wojewódzki
Konserwator Zabytków w Kielcach

mgr prawa. Anna Żak